

# La Reine-Soleil

Artiste lausannoise, **Maude Sauvage** peint, assemble et grave ses émotions dans des œuvres tout en rondeurs. Envoûtée par l'éclat du jaune, elle livre ses impressions sur quatre garde-temps de sa couleur de prédilection

par **Fanny Noghero**  
photo: **Eddy Mottaz** pour le magazine **T**

**D**ire de Maude Sauvage qu'elle est solaire serait un euphémisme. L'artiste lausannoise pétillante de cette chaleur humaine dont sont animés les êtres pour qui le partage sonne comme une évidence et pour qui le temps se définit en intensité et en qualité.

Après des études à l'Université de Lausanne en histoire de l'art, allemand et français, elle s'est sentie aspirée par le désir de créativité et a pris le train pour Rome afin d'y étudier les beaux-arts. «J'étais très proche de ma grand-mère qui était pianiste et qui aimait beaucoup les couleurs. Pour ses 90 ans, elle nous a invitées à Rome, ma sœur et moi, et j'ai adoré. Ce n'est pas le temps que l'on segmente en minutes qui compte, mais le côté intemporel de tels moments. Après son décès, j'ai voulu retourner dans cette ville, c'est un peu comme si elle m'y avait guidée.» Pour celle dont la mère est Philippine et le père Suisse, l'Italie représente une croisée des chemins entre l'Orient et l'Occident, mais également une autre façon d'aborder le temps, plus spontanée.

Connectée à la nature, elle utilise le bois comme support, que ce soit pour le graver, l'imprimer, l'assembler et y faire danser les cercles et les courbes douces qui animent ses œuvres et l'inspirent. «La forme circulaire m'a toujours attirée, par sa simplicité et son universalité.»

Qu'il s'agisse d'une installation avec les fenêtres arquées de l'Académie des beaux-arts de la Ville éternelle ou plus prosaïquement d'un assemblage avec les intercalaires des caisses de vin en bois, Maude Sauvage construit des ponts et se plaît à créer des liens à tous les niveaux. Entre les personnes, entre les éléments, entre les techniques. C'est ainsi qu'elle organise dans son atelier des cours colorés et ludiques d'initiation à l'allemand pour les enfants au travers de l'art.

Ses créations, aux tons chauds, sont dominées par le jaune, dont elle s'entoure depuis son enfance. «C'est ma couleur phare, par sa vivacité et par son caractère sacré qui me rappelle les fonds d'or byzantins.»

Des teintes qu'elle arbore également à son poignet avec un garde-temps phase de Lune or jaune offert par sa belle-mère ou une Mondaine Hommage au peintre Johannes Itten, cadeau de son père, dont le cadran est un cercle chromatique.

Sa nouvelle exposition d'estampes, *Sous nos pas les lucarnes* est à découvrir du 3 au 24 décembre à la Galerie Le Caveau à Saint-Ursanne (JU).



RM 88 automatic tourbillon smiley, RICHARD MILLE.

«Elle est dingue, je la trouve très originale, avec ce smiley complètement décalé qui est repris sur la couronne»

Le calibre tourbillon automatique maison CRMT7 déploie des éléments ornementaux qui sont autant d'émanations joyeuses de l'univers smiley: une fleur épanouie, un soleil chaleureux, un ananas gourmand, un cactus régénérant, un flamant rose et un arc-en-ciel flamboyants... Un joyeux cocktail que l'on savoure goutte à goutte, comme le suggère le verre présent dans ce tableau.

Formula 1, TAG HEUER.



«Le jeu des cadrans circulaires du chronographe qui se répondent est intéressant et le bracelet me rappelle le mimosa»

Dotée d'un cadran jaune brossé soleil assorti à un bracelet en caoutchouc jaune, cette Formula 1 arbore un look sportif par excellence. Le boîtier de 43 mm intègre une lunette fixe en PVD noir, avec les encoches emblématiques de la collection Formula 1, inspirées de l'univers des courses automobiles. Ce chronographe animé par un mouvement à quartz est étanche à 200 mètres.



Aikon #tide Special Edition FIBA 3x3, MAURICE LACROIX.

«Elle me fait penser à du pop art avec ses couleurs très vives, très contrastées que sont le bleu profond, le jaune citron et l'orange»

Le cadran jaune de cette édition spéciale, avec bague orange, gravure 3x3 et date à 3 heures rend hommage à ce format de basketball mondial adoré par des millions de personnes. Partageant les mêmes qualités que les autres membres de la famille Aikon #tide, cette montre à mouvement quartz est fabriquée à partir de matières plastiques upcyclées et issues de l'océan.



Cap Code, HERMÈS.



«Elle est parfaitement sobre, élégante, épurée, ce qui met en valeur le jaune tournesol du très beau bracelet double»

La Cap Code, l'une des pièces phares d'Hermès horlogerie, née en 1991 sous l'impulsion d'Henri d'Origny, se décline avec sa boîte en acier rectangulaire, son mouvement quartz, un cadran 31 mm laqué blanc pailleté, avec les emblématiques chaînes d'ancres réalisées en nacre d'eau douce. L'iconique bracelet double tour interchangeable en veau revêt un lumineux jaune de Naples.